Tejiendo vínculos

entre las comunidades y el territorio desde la fotografía social

ReveLandO Barrios

ReveLando Barrios

Tejiendo vínculos

entre las comunidades y el territorio desde la fotografía social

Libro memorias del proceso Semillero Itinerante de Fotografía Social: Revelando Barrios.

Un proyecto de Ciudad Comuna con el apoyo de la Unidad Municipal de Atención y Reparación a Víctimas del Conflicto Armado y el Observatorio de Seguridad Humana de Medellín.

Coordinación editorial
Leonardo Jiménez García

Textos de
Unidad Municipal de Atención y Reparación a Victimas del Conflicto Armado, Observatorio de Seguridad Humana de Medellín, Ciudad Comuna, Niñas y Niños participantes de los talleres.

Fotografías
Niñas y Niños participantes de los talleres, archivo Ciudad Comuna.

Diseño
Gustavo Álvarez
Cocorota Inc. www.cocorotainc.com

Talleristas

Ciudad Comuna
Paola Gutiérrez
Laura Restrepo
Cristian Restrepo
Fernando Ramírez
Andrés Posada
Arnold Sepúlveda
Tom Greenwood

Unidad Municipal de Atención y Reparación a Víctimas del Conflicto Armado
Maryory Ospina Vélez
Luisa Fernanda Rendón
José Andrés Isaza Henao
Jhon Byron Muñoz

Observatorio de Seguridad Humana
Temis Angarita Valencia
Carolina Sánchez Henao
Andrea Mesa Salazar
Luisa Fernanda Toro González

Agradecimientos

Lína María Zuluaga García
Observatorio de Seguridad Humana

Áreas de Investigación y Pedagogía
Museo Casa de la Memoria
Acompañamiento en la primera etapa del proyecto

Luz Patricia Correa
Directora Unidad Municipal de Atención y Reparación a Víctimas del Conflicto Armado

Líderes Sociales, Familias, niños y niñas de los barrios Altos de la Torre, El Faro, El Pacífico, Villatina la Torre, Esfuerzos de Paz 1, LLanaditas, Golondrinas y Pinares de Oriente.

Un proyecto de:

Ciudad Comuna
Corporación para la comunicación

En asocio con:

Observatorio de Seguridad Humana
Medellín

Medellín
todos por la vida

Alcaldía de Medellín

Unidad Municipal de Atención a Víctimas del Conflicto Armado

Introducción

Revelando barrios es una iniciativa de Reporteros Gráficos comunitarios que se formaron en el proceso de la Escuela de Comunicación Comunitaria de Ciudad Comuna.

Revelando Barrios es un proyecto de comunicación comunitaria que utiliza el arte de la fotografía como recurso y medio para visibilizar, contar y difundir las realidades de los barrios populares de Medellín, para mostrar a la ciudadanía y al mundo el entramado de relaciones, situaciones, historias, luchas, reivindicaciones y sueños que se construyen en diversos territorios de Medellín.

Buscamos revelar las historias no contadas de nuestros barrios: Como se formaron, quienes son sus habitantes, cuales son las principales problemáticas; buscamos desde la fotografía aportar a la superación de las condiciones de invisibilización y marginación a la que han sido sometidas nuestras comunidades por los poderes estatales, mostrar los rostros cotidianos de personas que sueñan, vibran, respiran y construyen cotidianamente las realidades de los barrios.

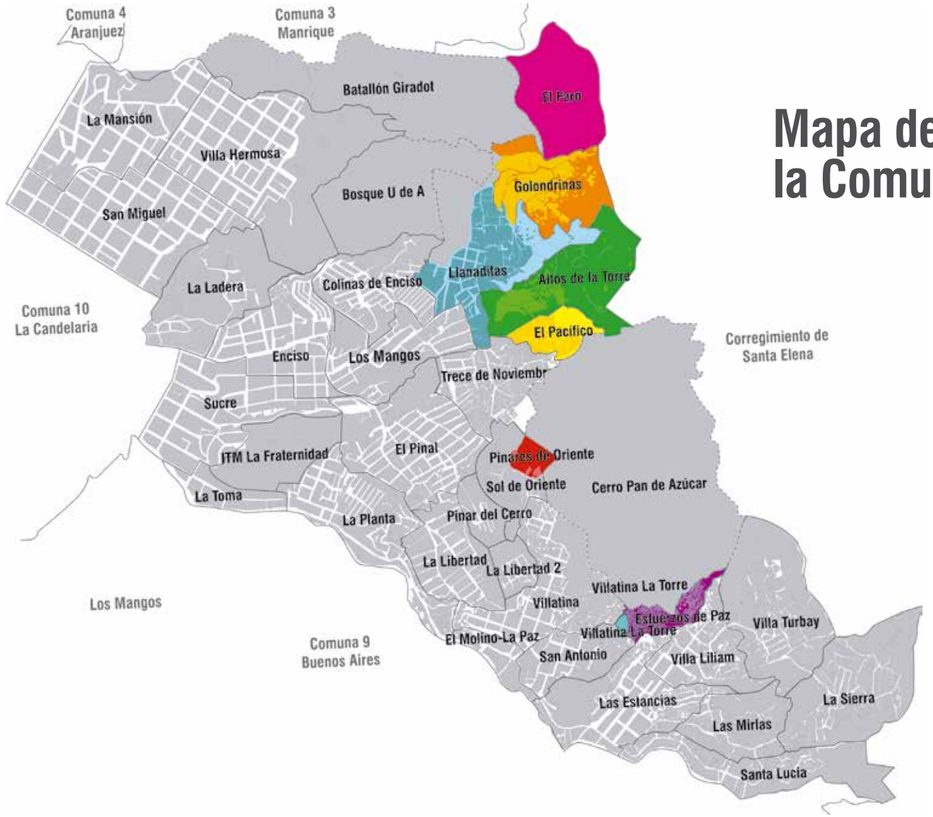
El proyecto Revelando barrios le permite a los reporteros comunitarios asumirse como sujetos transformadores de los discursos de la guerra, y como formuladores de relatos propios del barrio que han sido invisibilizados, olvidados o excluidos por los actores armados, por la sociedad en general y sus instituciones. Buscamos que esta experiencia le permita a los jóvenes expresar y compartir sus visiones y reflexiones sobre las realidades sociales barriales promoviendo la fotografía como recurso para promover la denuncia, la movilización y la transformación social.

El proyecto ayuda al reconocimiento y valoración del propio entorno y sus habitantes; Las familias y la comunidad en general valoran y descubren el barrio desde otra perspectiva, promoviendo la identidad y la construcción del afecto con el territorio.

Nuestra intensión es hacer una imagen y un relato distinto de los territorios y de quienes los habitan, proyectar desde la mirada sensible de los jóvenes puesta en una foto, para construir un reflejo sincero y transparente de nuestros barrios.

Conéctate al relato de tu barrio.

OFF
ON
RAW
JPEG
INFO.
AF-ON
START
STOP
1920
30
01:20
DISP.
LOCK



Mapa de la Comuna 8

La idea de que existen dos mapas de la comuna 8, (el político institucional y el político legítimo) ya no es una idea, es una realidad.

Los barrios invisibles en ese mapa obsoleto del departamento administrativo de planeación se hicieron visibles, se expresaron, exclamaron sus habitantes, las organizaciones que los dinamizan los promueven, defienden sus dimensiones sociales y culturales, se delimitaron en mapas propios, se sistematizaron, construyeron sus memorias, estuvieron presentes en protestas y movilizaciones, fueron y son nombrados día a día por todos los actores comunitarios organizados en el territorio de la comuna 8, son hoy una realidad, han sido retratados en fotografías tomadas por las niñas y los niños del territorio de la comuna 8 que participaron en el proyecto de Revelando Barrios, cada fotografía representa una historia, un lugar, una manera de leer y sentir el territorio que le da vida a la configuración real del territorio.

La misión de Ciudad Comuna en todo este proceso ha sido la de poner todas las plataformas comunicativas a disposición de las comunidades para que esos territorios sigan siendo visibles, cada recorrido, cada jornada de recolección de fotos en Revelando Barrios estuvo siempre dispuesta para que emergiera la memoria y el relato de los barrios, para que los niños y niñas protagonistas de cada territorio pudieran expresarse libremente.

El trabajo

Motivados por la intensión de conocer, escuchar y compartir relatos de las periferias de la comuna 8 de Medellín, que fueran narrados por sus propios habitantes, y en especial por los niños protagonistas de las historias que se tejen en estos barrios, se adelantó un trabajo itinerante de fotografía social, durante seis meses, que despertó en muchos la capacidad de leer sus territorios de manera más consciente y crítica, en la medida en que se reconocen como actores sociales de su ciudad y su territorio; de hacer memoria sobre lugares, personas o historias, y que despertó una sensibilidad especial a la hora de relacionarse con sus pares, todo esto a través de las posibilidades de una herramienta como es la fotografía.

Experiencias y reflexiones de los niños

Definiciones

Bajo estos símbolos se presentan definiciones y un compilado de las experiencias y reflexiones de los participantes de los talleres, en relación a temas como **el territorio, la memoria, la fotografía social y la convivencia**, que finalmente fue la manera como los niños y las niñas revelaron sus barrios.

ReveLando Barrios

Altos de la Torre y El Faro
El Pacífico
Villatina la Torre y Esfuerzos de Paz 1
LLanaditas y Golondrinas
Pinares de Oriente

Ciudad Comuna

Ciudad Comuna es un proceso social de comunicación que surgió en el año 2008 en la Comuna 8 de la Ciudad de Medellín, y desde su fundación ha tenido como propósito fundamental el desarrollo de propuestas de movilización social, empoderamiento político y participación comunitaria a través de la generación de procesos de comunicación con enfoque comunitario.

Nuestra organización trabaja en 4 áreas:

- Generación de medios de comunicación que aporten a la construcción de la memoria y la identidad de las comunidades, construcción de la apropiación social de los medios como instancias de denuncia y participación de las comunidades.

- Desarrollo de observatorios de medios desde metodologías de investigación innovadoras que promueven el dialogo de saberes entre la academia.

- Las comunidades y los dispositivos tecnológicos.

- Construcción de propuestas de formación en los campos de la comunicación comunitaria y alternativa que fomenten la reflexión del territorio desde la comunicación.

Pueden seguir toda nuestra actividad en **www.ciudadcomuna.org**

“Desde acá veo tres ciudades que viven en una misma ciudad: la de los edificios, la de las casas bajitas y la de las casas de los techos de lata donde vivimos nosotros”

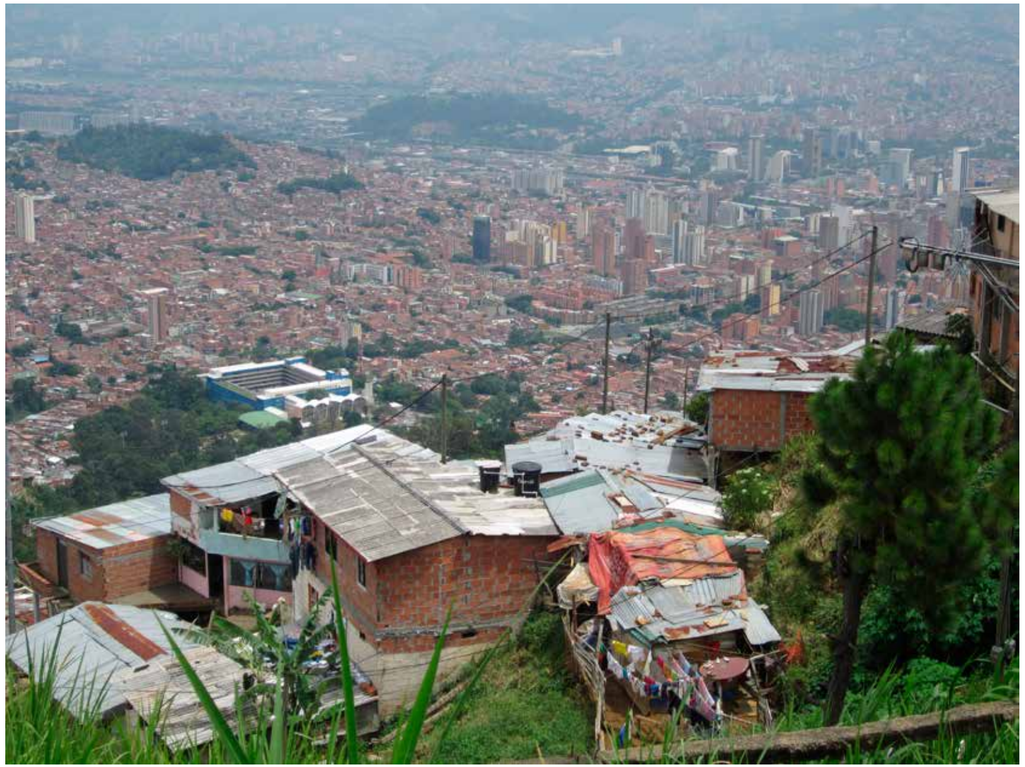
Edward García
Altos de la Torre y El Faro

Marlon Graciano
Yasmin Espinoza
Alexis Sanchez
Andrea Espinoza
Eduard Garcia
Sebastian Palacio
Diana Piedrahita
Bryan Alexis Gomez
Valentina Restrepo

Evelin Gomez
Estefania David
Gustavo Cano
Marcela Zapata
Laura Cristina Chavarria
Hilton Yair Cano
Nilton Andres Orozco
Ferney Cardenas

Altos de la Torre y El Faro

TALLER TL RADIO
SOLDADURA ELETRICA
REPARACION NEVERAS



“Motivados por recorridos, prácticas fotográficas y reflexiones colectivas, los niños y las niñas participantes del proceso expusieron espontáneamente la forma en que perciben y sienten el lugar que habitan, y como desde ese lugar tiene su propia visión del resto de la ciudad”.

Reflexiones sobre el Territorio
Ciudad Comuna

Tejido social comunitario

"los procesos de organización social y participación comunitaria con arraigo territorial, que promueven la organización social y la unidad comunitaria en procesos de reivindicación y lucha social en pro de la defensa de los derechos humanos y la vida digna". El tejido social lo constituyen nuevas formas y dinámicas organizativas: mesas territoriales y poblacionales, mesas interbarriales, comités, círculos de estudio, mesas de diálogo y concertación para la movilización. Su actuación conjunta constituye la fortaleza del tejido social comunitario.

“La fotografía sirve para hacer arte y recordar cosas como los animales y objetos y reconocernos entre nosotros”.
Laura Sandoval
Altos de la Torre y El Faro

San Cristóbal
San Antonio
de Prado
Altavista

Medios apropiados

Barrios revelados

Este libro que tienes en tus manos es el resultado del proceso de acercamiento a las niñas y los niños de barrios que conforman el borde de la Comuna 8, a través del Semillero Itinerante de Fotografía Social Revelando barrios, una experiencia que durante 9 meses recorrió de la mano de las niñas y los niños el territorio de la Comuna 8 para hablar de su identidad, de sus historias, de sus pobladores, de la mirada espontánea y transparente que las niñas y los niños plasman sobre su territorio; ese es el propósito de esta experiencia de semillero itinerante de fotografía social que realizó su recorrido en los barrios que conforman el borde de la periferia de la Comuna 8 de Medellín, donde la configuración de lo urbano se va matizando y se transforma poco a poco en un bello paisaje rural, en esos mismos territorios que hoy son acechados, que viven la permanente amenaza de un nuevo desplazamiento a causa de gigantescos megaproyectos como el jardín circunvalar.

Los protagonistas de esta experiencia han sido niñas y niños (la mayoría de ellos y ellas en situación de desplazamiento) de los barrios El Pacífico, Altos de la Torre, El Faro, Las Golondrinas, Llanaditas, Pinares de Oriente, Villatina La Torre y Esfuerzos de Paz 1.

Todos estos barrios padecen hoy las consecuencias de una política municipal de planeación territorial excluyente, que no concibe formas diversas de comprender lo barrial, situación que se ha materializado en la imposibilidad de que estos territorios sean incluídos en el mapa político administrativo de la Ciudad. Pero no solo se les niega a estas comunidades el derecho a ser visibles y reconocidas en la configuración político administrativa de Medellín, también les son negados los derechos fundamentales.

Carencia de una vivienda digna, de servicios públicos, de acueducto y alcantari-

llado, son algunas de las realidades que hacen que estos barrios sean absolutamente vulnerables, curiosamente; son estos territorios excluidos y olvidados por el gobierno local los que están más organizados, los que cuentan con procesos de organización social comunitaria más consolidados, los que promueven más dinámicas de participación y diálogo comunitario.

Durante 6 meses, en estos 8 barrios de la Comuna 8 de Medellín, 160 niñas y niños hicieron posible el desarrollo de esta experiencia de semillero itinerante de fotografía social, que permitió tejer un vinculo entre la sensibilidad de las niñas y los niños, la realidad cotidiana de los barrios y las posibilidades que nos aporta el dispositivo elegido para este proyecto: LA FOTOGRAFÍA SOCIAL. Se compartieron con los participantes las nociones básica del arte de la fotografía, se construyó con ejercicios lúdico pedagógicos la noción de fotografía social, y se entregaron las cámaras para que las niñas y los niños recorrieran sus propios territorios, promoviendo así la labor principal que busca esta experiencia, permitir que niñas y niños revelaran sus barrios.

Como resultado de esta experiencia, queda de cada barrio la construcción de trabajos de cartografía social comunitaria que hablan de lugares, personajes, historias, memorias, fronteras y realidades que hacen parte del imaginario de los participantes sobre sus propios territorios, y quedan fotos, MUCHAS FOTOS que tejen la memoria de cada lugar recorrido y documentado por las niñas y los niños.

Como experiencia social, este proceso promovido por el programa de apropiación social de los medios de **Ciudad Comuna** y acompañado por el Colectivo Audiovisual de Ciudad Comuna, con el apoyo incondicional de la Unidad Municipal de atención a

víctimas del conflicto armado y el Observatorio de Seguridad Humana de Medellín permite consolidar una metodología de reconstrucción de la memoria de los territorios desde el uso social de la fotografía, abre una puerta inmensa para que niñas y niños encuentren en el arte de la fotografía una opción de vida que les acerca más a la comprensión de las realidades sociales de sus familias y de su territorio, y aporta a la construcción de vínculos, lazos solidarios y espacios de unidad y convivencia entre las niñas y los niños, con sus familias, haciendo un inmenso aporte a la integración y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades que habitan el territorio de la Comuna 8.

Para **Ciudad Comuna**, los medios son el recurso, la herramienta que permite avanzar en nuestra misión social y política; aportar al desarrollo de experiencias que fortalezcan el tejido social comunitario y promuevan la movilización social y la participación comunitaria para transformar las realidades sociales que nos oprimen, y Revelando Barrios es un proceso que ha hecho posible la apropiación social de los medios con las niñas y niños de los territorios de la Comuna 8.

Leonardo Jiménez García
Director Ciudad Comuna

Michel Samantha
Estefania Gómez Hernández
Hamilton Estiven Cosme
Yudifer Cardona
Darly Johana David
Cristian Daniel David
Cristian David David
Didier Estiven David
Jhon Alexander David
Johan Alexis

Brayan Alexis Gómez
Yerli Tatiana Moreno
Daniel Mosquera Moreno
Camila Manco
Valentina Lopera
Lisdey Vanessa Tuberquia
Yudi Andrea Arias
Manuela Jiménez Usuga
Yasmin Lopera Jiménez

El Pacífico

“El recorrido comenzó a las 10:15 a.m. Salimos de Esfuerzos de Paz, colectivamente decidimos ir a Campo Santo por el significado que tiene para la comunidad. Fuimos a una casa que tenía pollos y les tomamos fotos. Recorrimos las calles y las casas que estaban pobres, pero tanto pantano dificultó el recorrido.

Cuando llegamos al lugar nos gustó la cruz y tomamos fotos, dialogamos, disfrutamos del espacio y un compañero improvisó música. Luego de eso nos tomamos una foto grupal y planeamos la ruta para devolvernos y conocimos nuevos caminos.

En la venida hubo inconvenientes con varios compañeros y por motivos de seguridad regresamos a la casa e hicimos una reflexión del recorrido”

Erik Millán, Harrison Jumi, Anyi Cardona, Sebastián Sepúlveda, Andrés Morales

“Ojalá alguien pudiera ver estas fotos para ayudarnos”

John Harrison Jumi Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

"El dispositivo fue la herramienta a través de la cual los y las niñas participantes se acercaron y sensibilizaron con sus realidades. La fotografía se convirtió en el medio a través del cual se revelaron historias, situaciones, experiencias, emociones y lugares. Con un toque diferenciador: lo social, los participantes se apropiaron del dispositivo y lograron reflexiones del uso social de la misma".

Reflexiones sobre la Fotografía social
Ciudad Comuna

La Fotografía "Sirve para hacerse famoso y expresarse".
Niño participante

“Para saber el modo como las personas de nuestra comunidad conviven y mantienen su modo de vivir. Para mostrar diferentes historias de nuestra comuna o nuestro barrio y así mostrar las diferentes necesidades del sector”

John Sebastián Sepúlveda
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

“Para ser un gran fotógrafo”
Sebastián
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

“Para expresar lo que sentimos o mostrar la pobreza que tenemos en mi barrio”

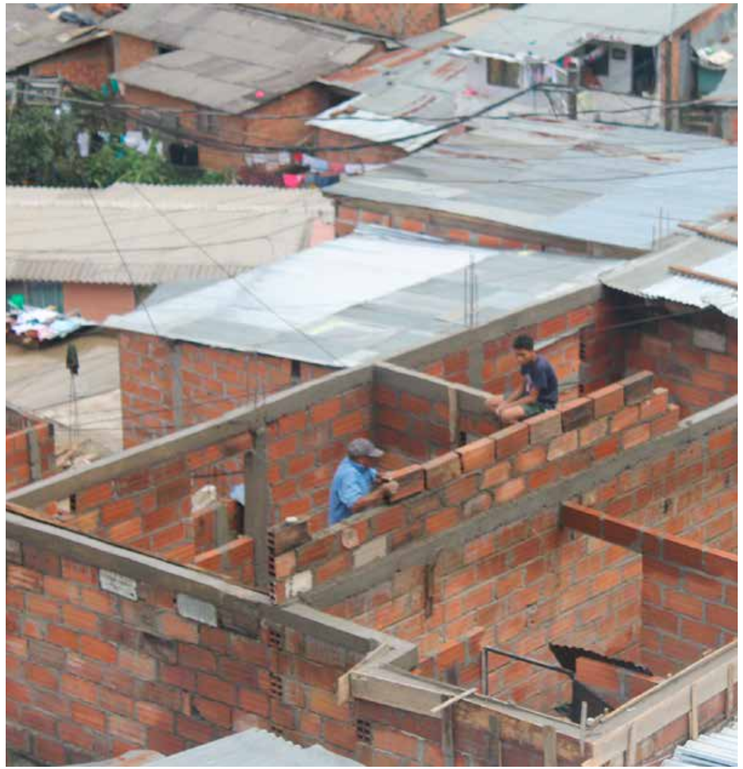
Jhan Carlo Mosquera
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

“La fotografía en mi barrio sirve para ser mucho más sociales con los demás y para diferenciar y conocer muchas cosas nuevas en el barrio”

Ángel Suárez
Esfuerzos de Paz

“La fotografía puede servir para revelar los barrios y para reconocer el barrio y para que toda la gente pida para poder arreglarlo y también para poder jugar y poder ir al colegio y aprender más”

Jeison Alexis Sepúlveda
Trece de Noviembre



“Para hacer denuncias y tomar fotos al suelo de las casas para que los arreglen”

Andrés Stiven Loaiza
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

Aportando a la prevención del reclutamiento forzado

La diferentes formas de afectación del conflicto armado sobre las personas, sus familias y sus comunidades son devastadoras, sin embargo, el RECLUTAMIENTO ILEGAL DE NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JOVENES (NNAJ), obliga necesariamente a pensar en estrategias de intervención dirigidas a este núcleo poblacional en particular, como opciones que generen respuestas resilientes y protectoras hacia la vinculación directa del conflicto armado desde el papel de combatientes.

Es importante destacar que muchos de los casos que se conocen de NNAJ vinculados al conflicto armado están asociados no solo a la presión directa sobre quien pretenden reclutar y/o sobre su familia, sino también, frente a la escasa respuesta institucional que ofrezca modelos reflexivos y analíticos a los NNAJ, que les permita construir respuestas más adaptativas y funcionales a la adversidad que día a día enfrentan. Se trata entonces de competir contra otros modelos socialmente construidos y legitimados por las comunidades, que históricamente, han visto vulnerados sus derechos y legitimen con mayor fuerza la capacidad de tener desarrollos propositivos y resistentes frente a las situaciones de violencia que puedan experimentarse.

Los y las jóvenes son una de las poblaciones sujeto de intervención con mayor riesgo de reclutamiento y desplazamiento forzado en Medellín, así como las demás graves violaciones a los Derechos Humanos y al Derecho Internacional Humanitario en el marco del conflicto armado, convirtiéndose en uno de los grupos etareos que soporta los efectos funestos de la guerra, con consecuencias graves, no solo para el desarrollo personal, sino para su integración con las comunidades que los expulsa, los recibe y los acoge.

La pobreza extrema, la existencia de actores armados al margen de la ley que las y los vinculan y utilizan para que hagan parte de sus filas, el desconocimiento de la objeción de conciencia frente al servicio militar obligatorio, las precarias posibilidades de acceso a los programas y proyectos de tipo social y económico que las-os incluyan, la violencia sexual a las NNA, entre muchos otros, ubican a este grupo de especial protección constitucional, en una situación latente de vulnerabilidad manifiesta tanto en sus comunidades de origen como en las receptoras.

Observar las intervenciones con enfoque diferencial permite reconocer las múltiples vulnerabilidades que niños, niñas, jóvenes, mujeres, indígenas y afrodescendientes enfrentan por su doble condición, de persona víctima y grupo social históricamente marginado[1] y a su vez identificar las capacidades protectoras propias de cada grupo poblacional.

En este sentido Revelando Barrios se constituye en un proceso inicial de formación en el que se fomentan reflexiones con las-os jóvenes frente a su papel en los territorios, su identidad, la memoria y las potencialidades que desde su condición pueden ir afianzando, en la medida que se reconozcan como actores sociales de una ciudad o territorio.

La articulación de Ciudad Comuna y la UMARV a través de Revelando Barrios busca contribuir a abrir nuevos y mejores horizontes para los NNA, caminos que les permita tener una mirada crítica sobre la guerra, las realidades sociales y políticas de sus contextos, a través de una herramienta simple y potente como es la fotografía.

La experiencia en el desarrollo de propuestas institucionales lideradas por la Unidad Municipal de Atención y Reparación a Victimas, han perfilado algunas posibles acciones que pueden direccionarse hacia la prevención del reclutamiento forzado, sin que, necesariamente se nombre de manera explícita, puesto que cuando se afirma categóricamente que un programa o una acción con determinada población es una forma de prevenir el reclutamiento ilegal de NNAJ, inmediatamente son señalados por los grupos organizados al margen de la ley como objetivo militar, pues se asume, una resistencia y oposición directa al actora armado, que es leído por estos como un reto y desafío frente al poder.

Ambos procesos han permitido generar resultados e impactos positivos en los y las jóvenes, con quienes se han implementado principalmente, entre ellos se destaca: la capacidad de los chicos y chicas para asumir criterios analíticos ante las expresiones de conflicto armado de las zonas donde habitan e inferir a su vez estos al escenario de ciudad y de país, construcción de propuestas colectivas como herramientas pedagógicas y de resistencia para llegar a otros chicos y chicas de diferentes sectores de la ciudad y empoderamiento de los chicos y chicas como sujetos de derecho y capacidad de acción frente a sus realidades inmediatas.

1 Balance de la política pública de prevención, protección y atención al desplazamiento interno forzado en Colombia, agosto 2002 -agosto 2004

Juan David Mosquera
Emerson Manco
Andres Loaiza
Jhon Sebastian Sepulveda
Angie Andrea Barges
Jeison Ramirez
Jeny Alexandra Ramirez
Duban Felipe Rivera
Emerson Smit Muñoz

John Harrison Jumi
Jhon Mateo Restrepo
Luz Enith Manco
Francisco Angel
Jan Carlos Mosquera
Juan Pablo Moreno
Erick Millan Rubio
Andres Felipe

Villatina la Torre y Esfuerzos de Paz 1

“Los niños terminaron el recorrido en una capilla, siguieron su camino por la estrechurita y aprendieron los ángulos, a manejar sus cámaras y a ver los lugares de una manera distinta”

Memoria del recorrido por los barrios
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

"Para mi la fotografía es para mostrar muchas veces la realidad de las cosas"
Marcela Zapata
Altos de la Torre y el Faro

“Sirve para tomar fotos de la pobreza y también sirve para conocer a las personas y otros barrios que no conocemos”

Erik Millán
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

“Me gusta tomarle fotos a mi paisaje”

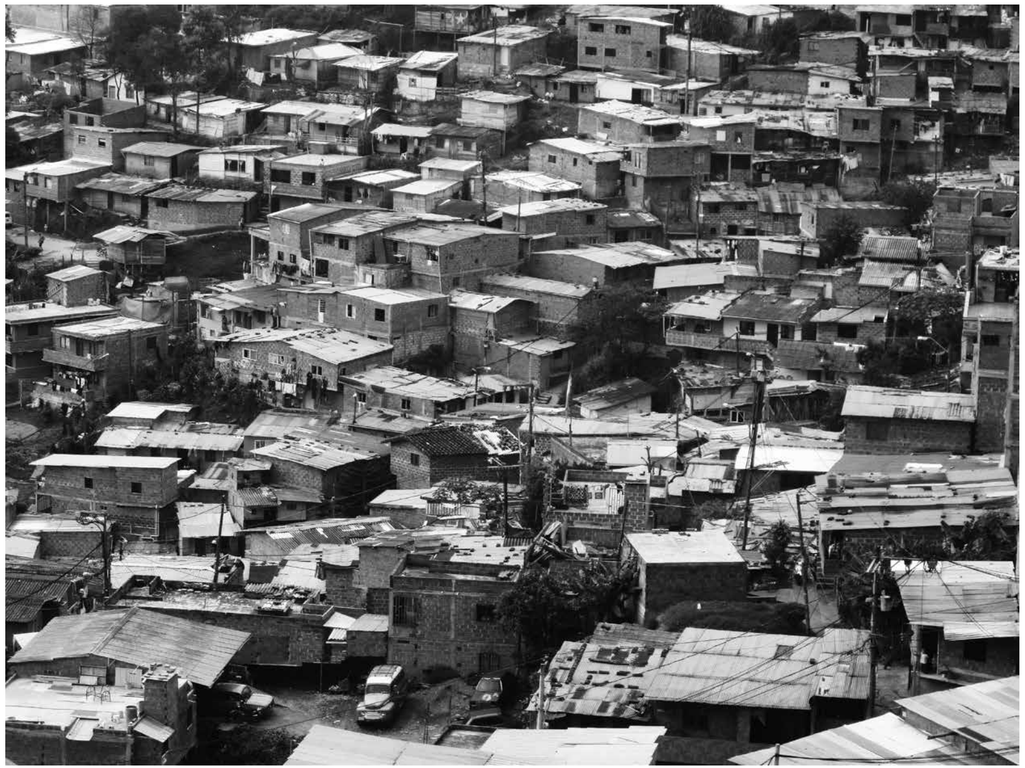
Andrea Yasmín
Altos de la Torre y El Faro

Procesos de movilización social

“las acciones programáticas, estructuradas, que se construyen y promueven en la unidad de los procesos sociales comunitarios y que tienen claras intenciones reivindicativas, buscan evidenciar y denunciar la ineficacia o la ausencia de políticas gubernamentales, y se convierten en la plataforma para la socialización de las propuestas que tejen las comunidades para transformar sus condiciones de vida”.

“En 1987 hubo un derrumbe ocasionado desde el Pan de Azúcar, en el que murieron muchas personas. Ese día murieron muchas familias y un hombre con las últimas fuerzas que tenía, fue tan valiente que tuvo la verraquera de alzar a su bebé para salvarlo de la catástrofe. Después de 20 años hicieron una estatua con unas manos sosteniendo a un bebé que representa lo sucedido hace 27 años. En el recorrido entramos a la casa de un vecino a tomarle fotos a los animalitos encerrados. Seguimos el recorrido y encontramos muchas casas en mal estado y en la capilla nos tomamos fotos en grupo. Aprovechamos y le tomamos fotos a las esculturas que habían ahí”

Memoria recorrido
barrios Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre



“Con la fotografía cuando sea grande, podré ayudar a las personas”

Anyi Andrea Barges
Esfuerzos de Paz

La visión de la seguridad humana presente en el proyecto

Desde las apuestas metodológicas del Observatorio de Seguridad Humana de Medellín se promueve una mirada diferente a la del tradicional enfoque securitario y militarista, con la idea de construir una Seguridad Humana desde “desde Abajo”.

En esa medida promovemos el trabajo conjunto entre organizaciones sociales con líderes y lideresas que trabajen con diferentes sectores y grupos poblacionales, con una perspectiva de solidaridad y acción transformadora, con un método altamente participativo e interactivo de las comunidades, buscando que la seguridad objetiva y la subjetiva sean el resultado de su papel protagónico y del proceso de empoderamiento de las comunidades, protagonistas de su propio destino; de igual manera nos proponemos visibilizar y potenciar iniciativas ciudadanas dirigidas a mejorar la situación de seguridad en una o varias de sus dimensiones, sin renunciar a exigir del Estado su responsabilidad, en el que la orientación y criterio de validez de toda acción de seguridad, sea necesariamente el respeto a los Derechos Humanos.

Estos deseos sólo se pueden materializar con el trabajo articulado, de este modo se realizó este proceso conjunto con la Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna. El proyecto Revelando Barrios comprende un gran aprendizaje de trabajo con la población infantil y nos pone en un lugar de reflexión en torno a lo que los niños y niñas aportan a la construcción de un mundo mejor.

Por medio de imágenes dotadas de sentidos, los niños y niñas expresan sus conocimientos y percepciones, desde narrar cuáles son los lugares importantes para ellos, diferencias que claramente se establecen de acuerdo a los roles: cómo la cancha es vista por los niños, y la cuadra del barrio donde se encuentran a “conversar, compartir, y en sí hacer todo” las niñas. También lugares de diversión, de uso exclusivo de adultos, etc.

En ese sentido, expresan desde sus perspectivas que la seguridad humana es estar bien en la casa, en el barrio, en el colegio y en los espacios por donde me muevo. También es contar con salud, educación, alimentación, un medio ambiente limpio, lejos de peligros que me puedan afectar, poder ser escuchado por los adultos y dar mis opiniones.

Todos estos espacios, estados, situaciones, perspectivas y saberes se pueden valorar a través de una herramienta como la cámara y el arte de la fotografía. Es grato poder aprender a la vez que entregamos a “otros” nuestros saberes, así ocurrió en este proceso, y pese a no haber tenido la posibilidad de culminar el trayecto completo, reconocemos que el objetivo propuesto se cumplió, toda vez que se generó un espacio en el que los niños y niñas de la comuna 8 de Medellín se apropiaron de su territorio y expresaron sus reflexiones a través de la fotografía, dándonos a entender que ellos también aportan en la construcción de tejido social de sus territorios.

Nayifer Gutierrez
Vanessa Restrepo
Maria Camila Restrepo
Katerine Restrepo
Brian Velez
Katerine Londoño
Michelle Bustamante

Darwin Murillo
Astrid Carolina Gallego
Angie Paola Agudelo
Yadira Durango
Nelson Andres Garcia
Sebastian Agudelo

LLanaditas y Golondrinas

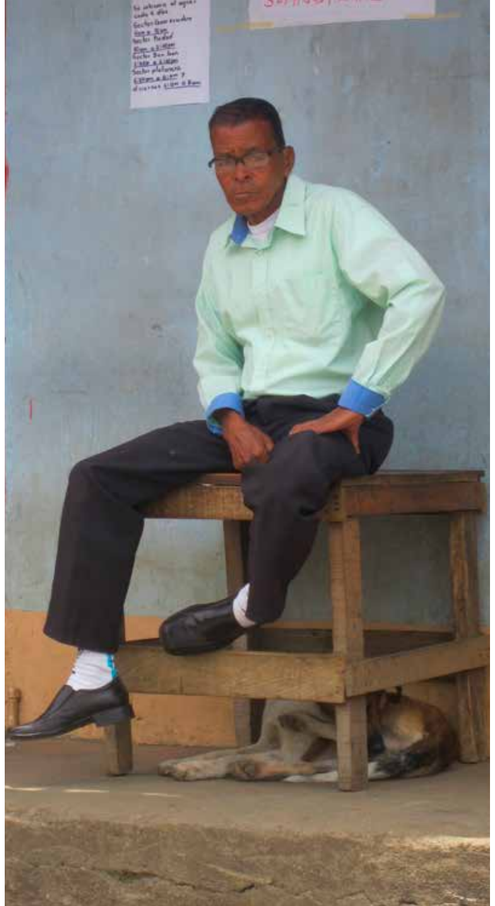
“Amor y paz para la comunidad de la 13”

Marlon

Altos de la Torre y El Faro

Cifrut
Cifrut

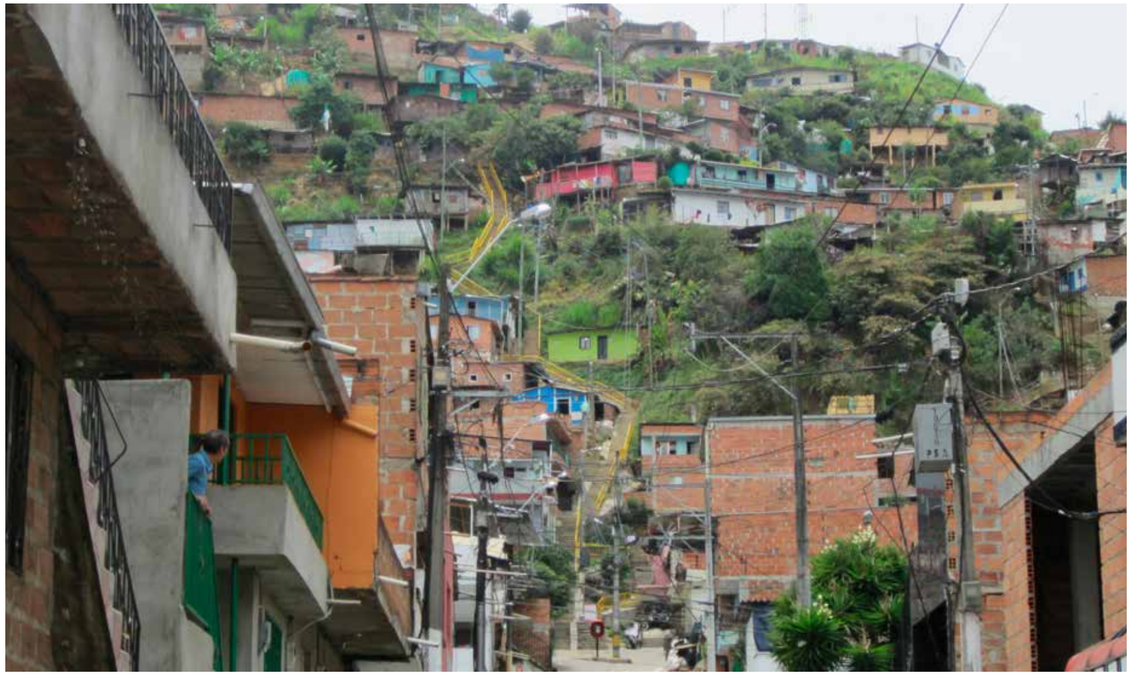
Pilsen
100
100



“La fotografía sirve para reflexionar sobre la realidad”

Jenny Ramírez
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

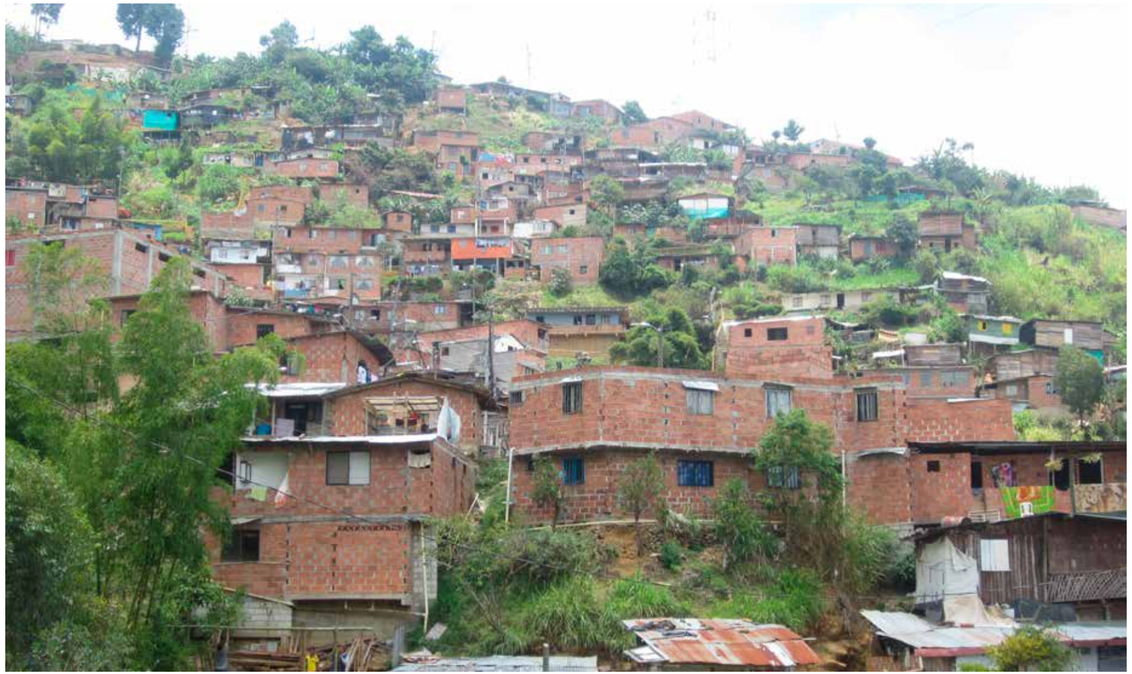
“Para tomarle fotos a nuestros amigos”.
Johan Mateo Restrepo
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre



“Para cuidar el barrio y para mejorarlo”.
Emerson Manco
Esfuerzos de Paz

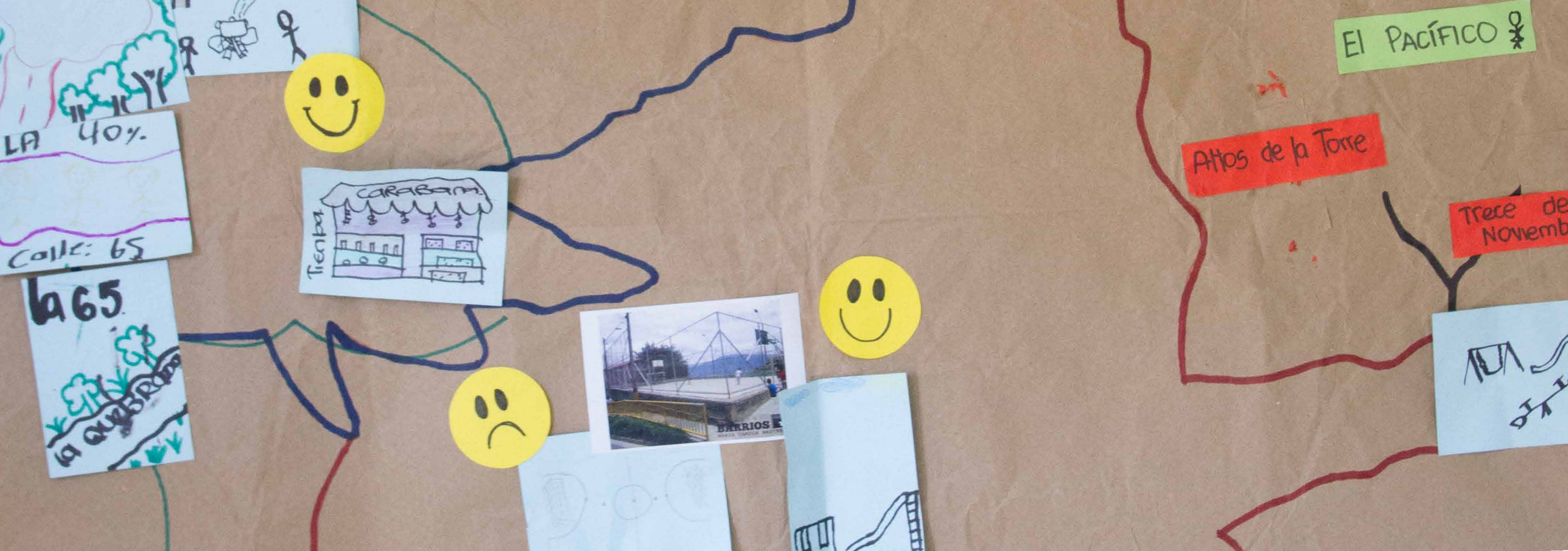
“Sirve para describir nuestra condición de vida. Las cosas que nos podrían hacer felices respecto a las molestias de nuestro barrio”.

Luz Enith Manco
Esfuerzos de Paz



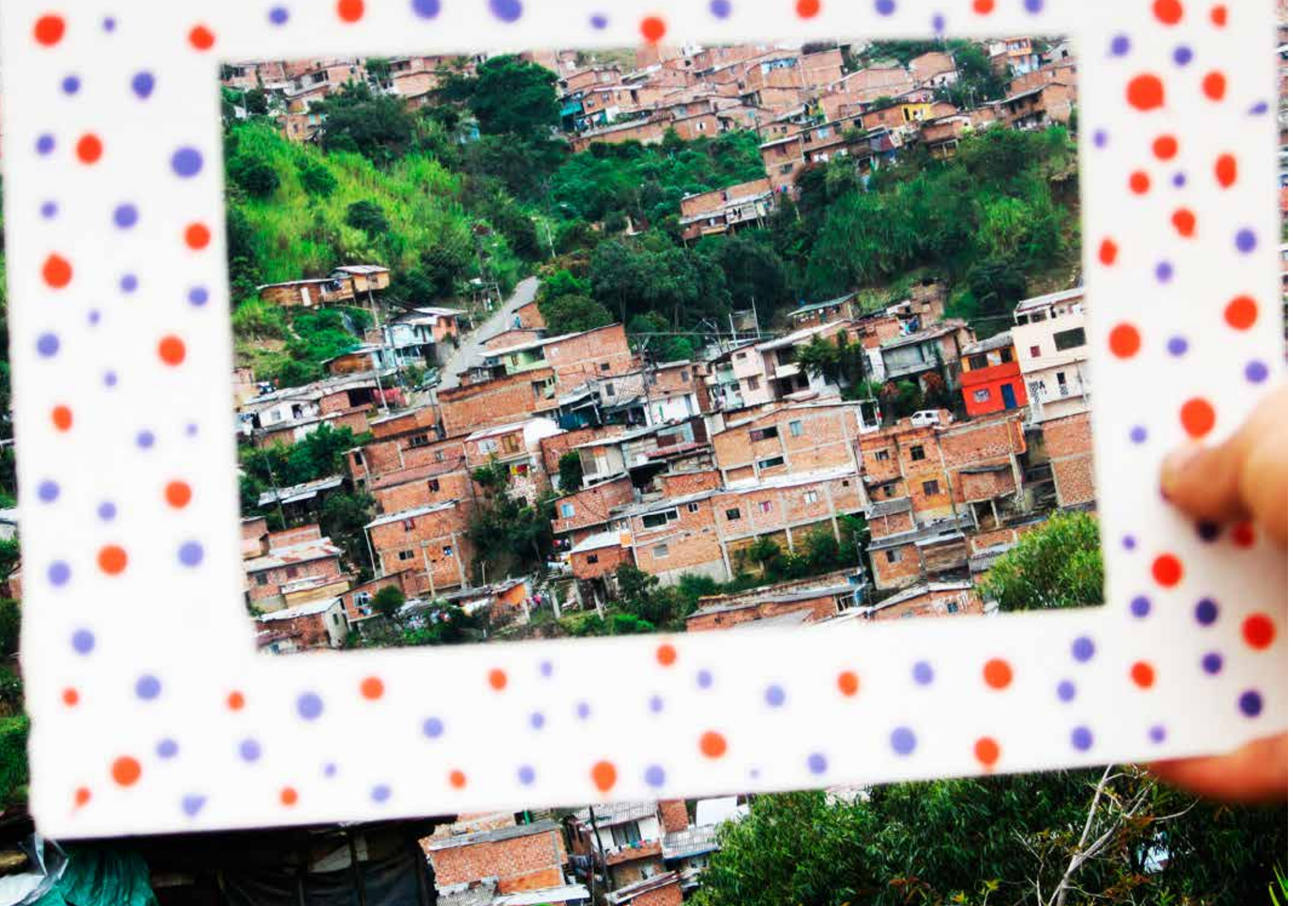
Apropiación del territorio

"el valor que los actores comunitarios y los procesos sociales le dan a su propio territorio y la resignificación que hacen del mismo, trascendiendo las fronteras del ordenamiento territorial establecido por el estado, y rescatando la visibilización y reconocimiento de las dimensiones culturales, sociales, organizativas, históricas, patrimoniales y simbólicas que constituyen la realidad de los territorios y cargan de sentido la palabra barrio".


LA 40%
Calle 65
la 65
la quebrada
Tienda
BARRIOS
El Pacífico
Altos de la Torre
Trece de Noviemb

La pedagogía que se construye desde la fotografía social

- La fotografía como medio de expresión, de situaciones, hechos, realidades y contextos.
- La cámara como dispositivo de expresión de los niños y las niñas, es novedoso y dado que se prima en contextos sociales de alta vulneración.
- Sensibilización frente a lo que sucede en los barrios, involucra las experiencias, construcción de diálogos, que se convierte en un ejercicio de mutua retroalimentación. La importancia del ejercicio continúo.
- Forma Lúdica de enseñar.
- La metodología permite adaptarte a los contextos.



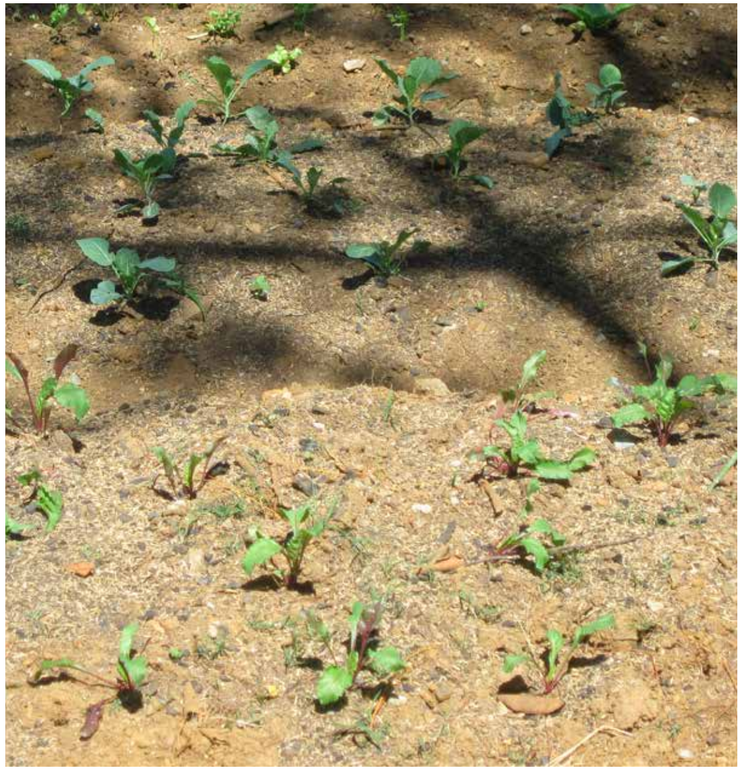
Aprendizajes

- Se parte del acompañamiento a los y las NNA no desde el “maestro” ni del concepto dado.
- Profundizar en las pedagogías, formas lúdicas de enseñar, que permitan profundizar en los elementos técnicos de la fotografía.
- Es pertinente articular el proceso a las Instituciones Educativas, jornadas complementarios.
- Es importante ampliar el escenario de cierre del proceso (4 sesión).

Jhnon Faber Muñoz
Kener Rueda Muñoz
Maicol Rueda muñoz
Lenin Aristi
Adriana Renteria
Juan Carlos Mosquera
Jeison Rueda
Santiago Henao
Julian Herrera

Tatiana Correa
Evelyn David
Jeison Atehortua
Juan Carlos Castro
Juan Pablo Henao
Mayerly Montero
Andrea Muñoz
Manuela Gomez
Cristian Ramirez

Pinares de Oriente



“Para tomarle fotos a nuestros amigos”.

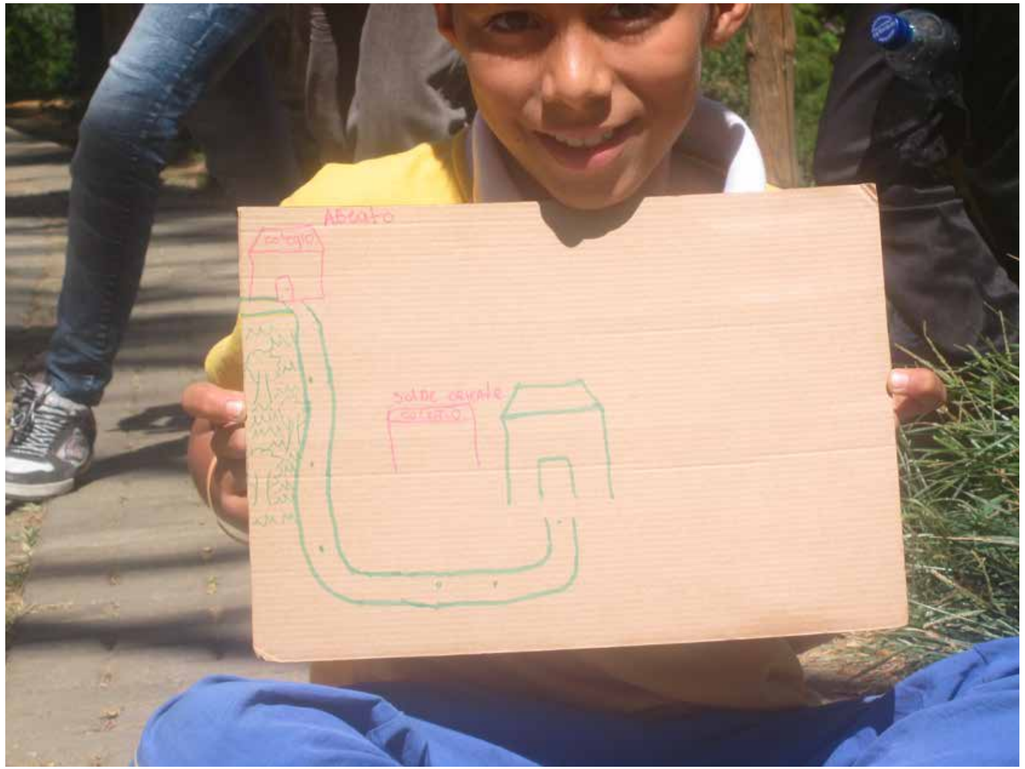
Johan Mateo Restrepo
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre

En aras de generar un espacio donde se promocione la sana convivencia y el respeto por la diferencias, se realizaron talleres que proporcionan espacios de reflexión donde los niños y niñas tengan la oportunidad de repensar la manera como se vinculan a su comunidad.

Reflexiones sobre Convivencia
Ciudad Comuna

"La fotografía para mi es divertida, sirve para recordar otras personas o lugares, también puede servir para investigaciones sobre un lugar".

Estefanía David
Altos de la Torre y El Faro

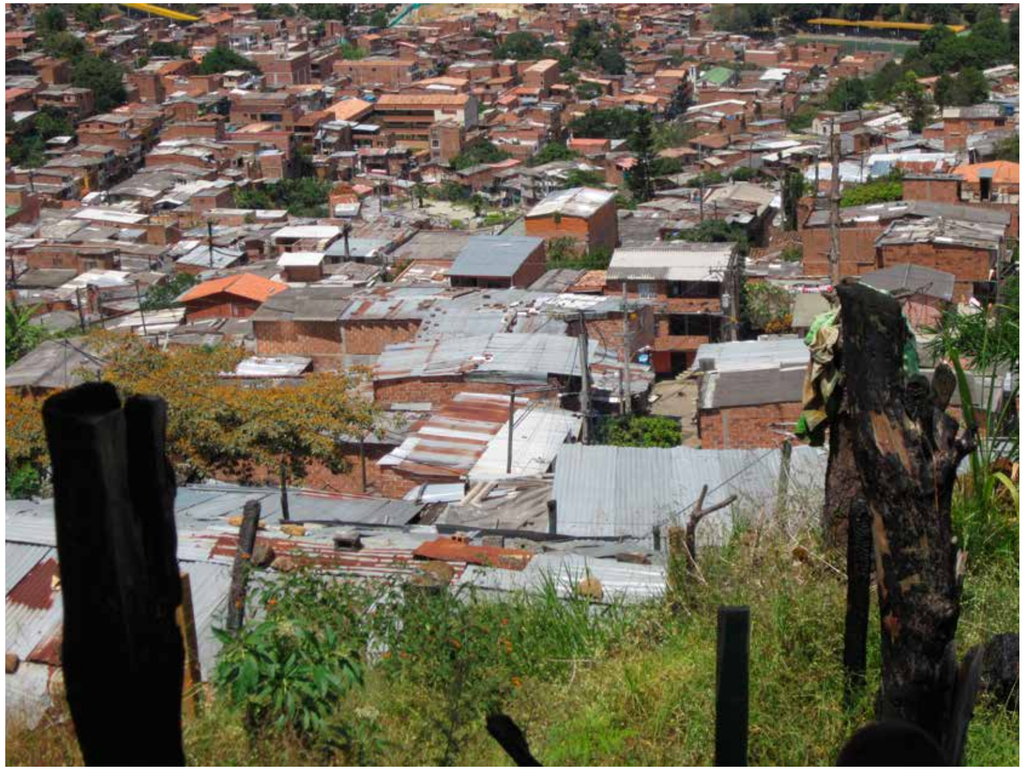


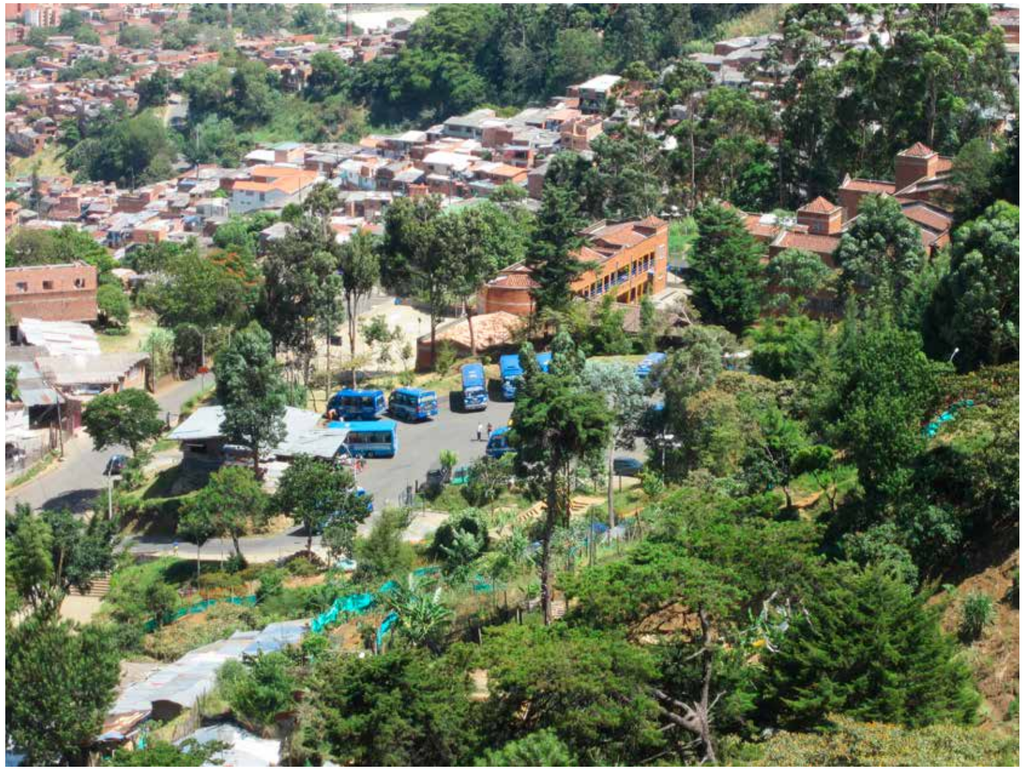
“Para tener recuerdos. Por ejemplo cuando mi mamá se murió yo le tomé una foto para no extrañarla mucho”.

Juan David Mosquera
Esfuerzos de Paz Y Villatina la Torre

Motivados por reconocer y apropiarse del territorio que habitan los niños y niñas participantes del taller indagan sobre la historia de sus familias, de su comunidad y de su barrio. La fotografía sirve entonces como medio para retratar y visibilizar dichos recuerdos que ayudan a una construcción de memoria colectiva.

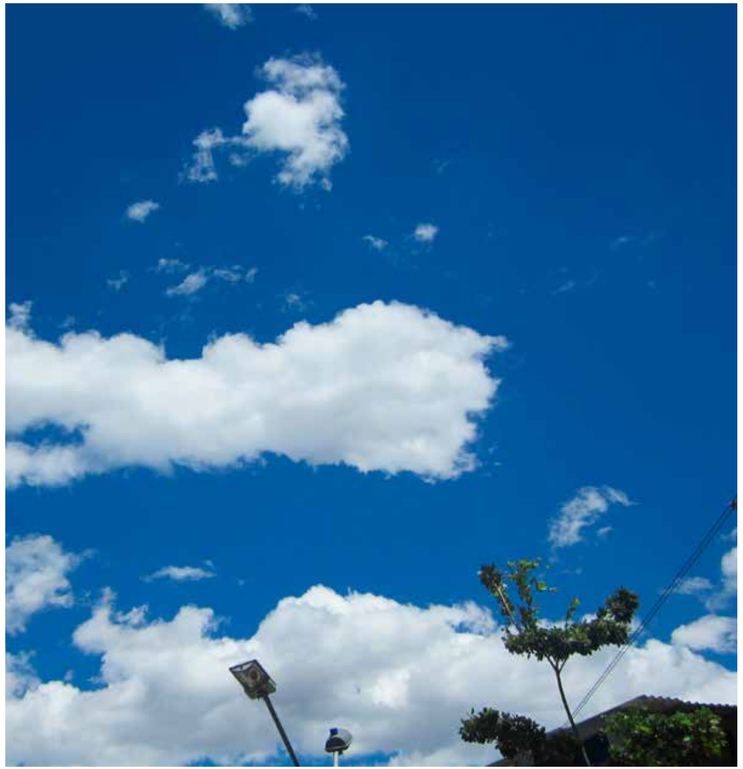
Reflexiones sobre Memoria
Ciudad Comuna





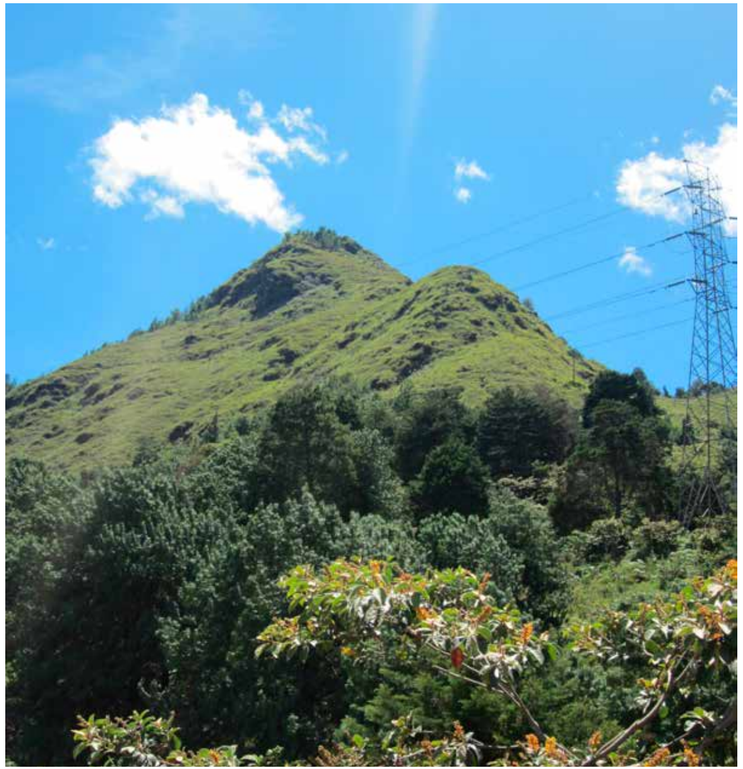
“Salimos de la casa Diversa y vimos muchos pantanos y gente amargada y marihuaneros, que estaban en la torre y en el basurero. Vimos mucha basura en los techos de la casa y nos dio mucho pesar porque tienen mucha basura en los techos de las casa por los huecos. Nos dio tristeza ver niños en el parque consumiendo”.

Memoria del recorrido en los barrios
Esfuerzos de Paz y Villatina la Torre



“La fotografía sirve para recordar cosas bonitas, para recordar a alguien que murió, desapareció o se fue muy lejos de la casa”.

Evelyn Gómez Echavarría
Altos de la Torre y El Faro



“La fotografía sirve para recordar cosas bonitas, para recordar a alguien que murió, desapareció o se fue muy lejos de la casa”.

Evelyn Gómez Echavarría
Altos de la Torre y El Faro

Incidencia política

“las capacidades que desarrollan los actores comunitarios y sus procesos sociales para promover alianzas, construir propuestas, ordenar los pliegos de reivindicación, desarrollar experiencias de formación política autónoma, y proponer acciones que permitan la interlocución con las instituciones gubernamentales, instituciones no gubernamentales, sectores académicos y organizaciones de veeduría internacional enfocadas a incidir de manera directa en las decisiones, planes, proyectos y políticas que afectan directamente a las comunidades”.

“La fotografía sirve para uno tomarle fotos a la familia, para cuando ellos mueran tener recuerdos de ellos”.

Alexandra Ramírez
Esfuerzos de Paz

www.ciudadcomuna.org

Ciudad Comuna
Corporación para la comunicación

ReveLandO Barrios

Tejiendo vínculos
entre las comunidades y el territorio desde la fotografía social